**БИОГРАФИЯ**

**художника-живописца, Члена-корреспондента Российской Академии Художеств, Заслуженного деятеля искусств Удмуртской Республики Григория Леонтьевича Чайникова.**

Родился будущий живописец 28 ноября 1960 года в с.Грахово (Удмуртия). Вскоре семья перебралась в с.Вавож, где отец стал работать в редакции районной газеты «Авангард». Детство и юность провел Григорий Чайников в с.Вавож.

В 1978 году Григорий Чайников поступил на художественно-графический факультет Удмуртского Государственного Университета.

В 1982 году был переведен в Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова. В 1987 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова по мастерской профессора В.Г. Цыплакова.

В 1988 г. принят в Союз Художников СССР. В 1988-1991 гг. работал в Творческих мастерских Российской Академии Художеств под руководством А.П. и С.П. Ткачёвых. Продолжил работу в Творческом доме имени И.Е. Репина «Академическая дача». Именно в это время появилась большая часть его полотен.

С 1987 г. активный участник всех Московских, Российских, Республиканских и Всесоюзных выставок. Его труд был высоко оценен на всевозможных состоявшихся выставках, в том числе Арт-Манеж-96, Арт-Манеж-97, ЕвроАрт-96, и на аукционе « Сотби».

С 2000 года – заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики.

С 2001 года – член-корреспондент Академии Художеств России. В 2005 году награжден двумя серебряными медалями:

-**серебряной медалью** Российской Академии Художеств «Достойному»

-**серебряной** **медалью** Творческого союза художников России за вклад в отечественную культуру.

В 2007 году достиг очередной вершины своего творческого успеха, будучи удостоенным премии Русской Галереи Искусств в выставке «Великая связь времен». Награжден **золотой медалью** какпервый **Лауреат** ПремииРусской Галереи Искусств «За сохранение и продолжение традиции русской реалистической школы живописи».

В 2008 году награжден медалью «Почетный знак» Международного фонда «Научное партнерство» и фонда «Культурное достояние» за выдающийся вклад в изобразительное искусство России.

Следуя реалистичным традициям русского искусства и, сохраняя верность учителям А.П. и С.П.Ткачевым (**народные художники СССР**), Григорий Чайников, за годы недолгой творческой жизни, успел отразить в своих работах правду жизни. Воспевая в своих уникальных, живописных произведениях всю красоту родной земли. Все работы Г.Л.Чайникова связывает высокое профессиональное мастерство, непосредственность восприятия мира и не наигранная искренность. Объединяющий их лейтмотив это любовь к стране, в которой он прожил всю свою жизнь, и без которой, по его словам, не мыслил своего существования и развития своего творчества. Не случайно в поле его зрения попали удаленные уголки России: Тверская, Рязанская, Архангельская области, Вятка, Удмуртия, Соловки и Валаам. Все пейзажи художника наполнены русской природой. Это бескрайние просторы и леса, реки и тихие малоизвестные деревни. Именно в жанровых картинах Григорию Чайникову удавалось лучше всего передать пронзительную достоверность простого деревенского быта.  
 Особое место среди полотен занимают портреты. Художнику прекрасно удавались яркие типажи, которые притягивали взгляд, гармонично сочетаясь с внутренним и внешним миром, отличались целостностью. Удивительная способность создавать шедевры, позволяет и, по сей день, рассмотреть в портретах не просто лицо, но и всю жизнь натурщика. Все портреты изображают характеры, сложившиеся за долгую жизнь, накопленный жизненный опыт, а также переживания героев его работ. Благодаря работам Григория Чайникова, мы можем видеть жизнь во всей красе и многообразии на веки замершую в уникальных произведениях.

Мастерская Григория Чайникова была на Большой Ордынке, в тихом уголке Замоскворечья, небезызвестном привязанностью к нему русской интеллигенции. Художник гордился этим и говорил, что само это намоленное место помогает ему творить. Осенью он любил приглашать сюда своих близких и знакомить со своими работами. В тесной квартирке было тепло, уютно и как-то умиротворенно. Как и должно быть – всюду полотна, стеллажи и рамы. Большой мольберт с палитрой – в центре мастерской. Место, где рождается чудо. Потому что как еще можно назвать эти картины, искренние и непосредственные?

В последние годы жизни художник-живописец много времени проводил на «Академической даче». Природа Тверского края оказалась удивительно созвучна внутреннему миру художника, картины которого не оставляют равнодушными зрителя не только мощью таланта, но и в силу непреходящей ценности своих сюжетов.

На последней персональной выставке работ Г. Чайникова в Доме Художника посетители удивлялись, что в наши смутные времена художник сохранил родниковую чистоту творчества, через проникновенную любовь и нежность передает в своих полотнах неповторимые портреты и пейзажи российской земли.  
 Сам Григорий Чайников был скромным человеком. Но как он оживлялся, когда он с особым порывом и вдохновением, со счастливым взглядом и отточенной мыслью, говорил о своем творчестве: «Надо успеть донести до людей хотя бы часть задуманного…».

Богатством содержания, величием, истинностью, достоверностью и живописью познания отмечаются работы: «Запоздалая весна», «Осенняя листва», «Странник», «Девочка на плетне», «Россиянка», «Анютка», «Баня по-черному», «Дед-ворон».

7 сентября 2008 года выдающегося живописца не стало. Многое не досказал Григорий Чайников. Но и то, что он создал, а это более трех тысяч произведений, значительно и неповторимо.

*«Со смертью не завершается путь человека. Есть земные сроки, но для большого художника смерти не существует. Как бы коротка ни была жизнь у Григория Чайникова, он успел сказать свое весомое слово в искусстве…»  
 Народные художники СССР, действительные члены Российской Академии художеств братья Ткачевы*

Художник умел пробудить добро даже в самом равнодушном, заставлял понять, что даже в наше непростое и несколько жестокое время, нам остается наше духовное зрение, которое все воспринимает правдивее. Его произведение – иллюстрация великой истины: «любите друг друга».

Г.Л.Чайникова хорошо знают за рубежом. Ни одна серьезная художественная выставка не обходится без его работ.

А на родине художника, в Ижевске, тоже проходила выставка его работ – единожды (в 1998 году). После нее осталось множество отзывов от посетителей. И в каждом – слова глубокой благодарности: за настроение, спокойствие, за возможность ощутить истинную жизнь России… Множество благодарственных слов осталось и в альбомах Григория.

Несмотря на то, что в музеях на его малой родине нет ни одной его работы, и в то же время основные его работы были куплены американскими поклонниками искусства (некоторые из них признаны искусствоведами национальным достоянием государства), несмотря на трудности нынешнего этапа истории, Григорий не уставал убеждать в совершенстве земного мира. Он был уверен, что картины когда-то через множество лет обязательно вернутся на Родину.

Работы Г.Л.Чайникова находятся в Министерстве культуры России, в частных коллекциях и галереях России и за рубежом (в СЩА, Японии, Китае, Германии, Франции, Англии и т.д.), в Российской Академии художеств. Картины Григория Чайникова продавались на аукционе «Сотби».

Несмотря на свою короткую жизнь, Григорий Леонтьевич Чайников оставил своей любимой и дорогой родине бесценный дар, дал возможность людям через эти полотна взглянуть по-новому на свою страну.