|  |
| --- |
| **Земляки: Слово об ученике** |
| http://avangard-vavozh.ucoz.ru/NEW/chainikov_g.jpg C:\Users\zzz\Рабочий стол\Вавож. Чайников Г\фото с Надеждой Георгиевной.JPG            В 1976 году меня назначили классным руководителем 9«в» класса Вавожской средней школы. Для классного руководителя все дети класса становятся ближе и роднее, и за судьбу каждого из них ты начинаешь переживать всем своим сердцем.              Как классный руководитель, я должна была 3-4 раза в течение учебного года посетить квартиры учащихся, посмотреть, в каких условиях живут дети, где делают уроки… Так я узнала, что Гриша Чайников живет по известной всем в Вавоже улице Гагарина, в многоквартирном доме, в простонародии - бараке. Семья жила трудно: рано из жизни ушел отец, болела мать. И четверо детей: две старшие сестры (Ангелина и Людмила), Григорий и младший брат – Сергей. Именно в это время Гриша решил, что он несет ответственность за достаток в семье, за благополучие матери, старших сестер, брата, которых он очень любил. Эта тяжелая ноша легла на плечи мальчишки и сделала из ребенка взрослого человека. Конечно, школа, как могла, помогала одеждой, обувью, бесплатными обедами в школьной столовой… Но может ли этого хватить растущему организму?               Хорошо, что была жива бабушка. Она жила в Можгинском районе. Анастасия Николаевна отдавала все свое сердечное тепло и любовь внукам. Гриша проводил у бабушки все каникулы. Летом в деревне ему приходилось много работать и по дому, и в колхозе. Он знал по своему личному опыту, как тяжела деревенская жизнь, как много надо вложить труда в каждый день, чтобы выжить.              Тогда и зародилась глубокая любовь к деревне, к ее людям, умение подмечать такие стороны и черты, которые ускользают от нашего взора в повседневной жизни.            Так сложилась жизнь Гриши, что с детства и до конца ему пришлось неутомимо, без остановок и отдыха, работать. Эта борьба за существование сформировала личность огромной жизненной силы, ответственность за все вокруг себя. Он не терпел вранья и очковтирательства, был честным и всегда говорил правду в глаза. Не терпел никакого давления на себя. На все имел свою точку зрения. И еще неизвестно, кто кому был учителем: я ему или он мне.             Гриша, несмотря на трудности, был сгустком счастливой, доброй энергии. Жизнь кипела, и он был в центре этой жизни. Успевал всюду. Участвовал во всех классных и школьных мероприятиях, очень любил спорт, много читал. Был членом комитета комсомола школы. Хорошо учился. По всем предметам учился на «4» и «5». Успешно сдал все госэкзамены за курс средней школы. А сделать это было не так легко. Кроме двух письменных экзаменов (сочинения и математики), надо было сдать еще устные практически по всем предметам. В каждом билете было по два теоретических вопроса и третий вопрос – задача или практическое задание. И это сделать было гораздо труднее, чем сдать сегодняшние экзамены по системе ЕГЭ.                 Огромным увлечением Гриши было рисование. Помню, как в перемену он стоит с учителем Иваном Тимофеевичем Кудриным, большим любителем живописи. Иван Тимофеевич держит карандаш перед глазами и что-то объясняет, показывая на предметы за окном. Большую помощь Грише оказывал учитель рисования Лев Борисович Решетников. Благодаря ему Гришины работы могли видеть все: в зале около учительской, рядом с химкабинетом, были выставки его работ.            Гриша использовал каждую свою минуту, чтобы сделать наброски будущих картин. В перерывы и даже на уроках, положив альбом на колени, чтобы его не было видно из-под парты, он делал наброски своих будущих картин.              Очень любил изображать лошадей – бегущих, с развевающейся гривой или мирно пасущихся на лугу.             Узнав о его таланте, на него наседали со всех сторон: оформить школьную газету, какие-то стенды и ... такой работы набиралось огромное количество. Кабинет русского языка и литературы был полностью оформлен Гришей.               Все, с кем рядом был Гриша, знали – это защита всех несправедливо обиженных. Все события в классе и школе были под его пристальным вниманием.   Его знала вся школа. И в классе, и в школе он пользовался уважением и имел большой авторитет.             Стоило мне где-то перегнуть палку, как вскоре Гриша оказывался около моего учительского стола и объяснял мне, в чем я была не права.               Еще в школе он решил, что будет художником. В 1979 году Гриша поступил в УдГУ на художественно-графический факультет. Там его талант быстро заметили и перевели в Московский государственный институт им. Сурикова.            В Вавож приезжал ненадолго. Всегда торопился, но успевал забежать в школу, пройти по ее коридорам, повидаться с учителями… В студенческие годы он бывал в Вавоже на этюдах, и, возвращаясь с валинских и увинских лугов, весь продрогший, но счастливый, часто заходил ко мне домой попить чаю. И сразу вопрос: «Как твои дела? Как ты живешь?» И это его сердечное «ты» грело. И даже я чувствовала его защиту. И если бы что-то было не так, Гриша всегда пришел бы на помощь.               Природный талант Гриши, умноженный на его огромное трудолюбие, дал свои плоды. Он стал известным художником, картины его начали покупать известные музеи мира, в том числе и Третьяковская галерея, его работы сегодня в частных коллекциях, в художественных галереях за рубежом.              Часто смотрю репродукции его картин, подаренные мне Гришей в июле 1993 года, и не понимаю, как можно на плоском листе бумаги изобразить так много живого пространства. Изобразить это так, что ты чувствуешь свежие чистые струи воздуха и становится легче дышать. Начинаешь сливаться с этим изображением и жить в нем: чувствовать запахи деревенской избы, запах листьев и трав, слышать, как скрипят половицы, как шуршат листья под ногами. Начинаешь жить вместе с героями картин, разговаривать с ними мысленно и понимать, что все, что Гриша с детства впитывал в себя – все эти запахи деревни, запахи труда и пота родили в нем Художника большого глубокого таланта.  Спасибо брату Сергею, всей его семье, сестрам за то, что они много делают для того, чтобы память о Грише жила в наших сердцах и сердцах будущих поколений. Добрым словом хочется вспомнить их родителей, которые, прожив такую недолгую жизнь, успели передать всем своим детям по наследству самые главные человеческие черты – честность и порядочность.  Сегодня нет идеалов для воспитания подрастающего поколения, не надо их далеко искать. Вот он – герой нашего времени, герой нашей Вавожской земли – Григорий Чайников. На его примере учителям надо составлять планы воспитательной работы и знакомит молодое поколение с творчеством нашего земляка. Хочется, чтобы как можно больше людей, особенно детей, познакомились с репродукциями мастера, и каждый из них почувствовал то, что хотел изобразить художник. Они увидят, как жили наши бабушки и дедушки, познакомятся с их бытом. У детей родится глубокое уважение к простому человеку, человеку труда, возникнет любовь к своей родной земле и, самое главное, родится чувство уверенности в себе, в свои силы.  20.11.2015г.  Петрова Надежда Георгиевна – классный руководитель Григория Чайникова. |